

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ РЕСУРСЫ ЮЖНОУРАЛЬСКОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ О ПРИРОДЕ

Бобина Т. О.,

методист отдела научно-инновационной деятельности
МБУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска»

***Аннотация:** В статье раскрываются особенности южноуральской детской книги о природе как эффективном читательском ресурсе популяризации природоведческой проблематики, краеведческих знаний. Автор представил комплекс произведений челябинских писателей, монтирующихся с содержательным посылом воспитания духовно-нравственного начала, формирования экологической культуры.*

***Ключевые слова:** природа, краеведческий компонент, нравственно-экологический императив, устойчивое развитие.*

Актуальные сегодня проблемы самосохранения человечества на планете Земля сопрягаются с надеждами на подрастающее поколение. Создание гармоничного для всех обитателей Земли мира невозможно без воспитания юной души на почве книги о природе – той, что стремится развить в читателе родственное внимание к окружающему. Несомненна для растущей личности благотворность близкого общения с природой. Книга же выступает одним из действенных ресурсов восстановления связи с природным началом. Очень важно сегодняшнему ребенку, живущему в мире услужливых гаджетов, в режиме активного медиа-потребления, дать ощущение этой связи. Произведения о природе являются одним из мощных ресурсов формирования духовно-нравственного и этического начал.

Колоссален пласт отечественной книги о природе – художественной и научно-популярной: В. Бианки, М. Пришвин, Г. Паустовский, В. Корсунская, Н. Верзилин, О. Перовская, Н. Павлова, В. Сутеев, Е. Чарушин, С. Сахарнов, Н. Сладков, Г. Снегирев, Э. Шим, И. Ферсман, Н. Абрамова, современные экологические сказки. Литературные и фольклорные сказки, былины, стихи о природе классиков и современных поэтов, рассказы природоведов И. Соколова-Микитова, В. Пескова, повести В. Распутина, В. Астафьева, В. Белова, их микро-новеллы, рассказывая о живительном общении с природой, являются замечательным ресурсом популяризации природоведческого знания, способствуя духовно-нравственному росту читателей.

Разновозрастные по адресации подобные произведения о соотношении природного и культурного наследия могут вести читателя к познанию экологически выверенных законов бытия – законов меры и «зеленому» образу жизни, разумному потреблению, «зеленым аксиомам», устойчивому стилю жизни и гражданству на основе национальной и глобальной ответственности человека и человечества. В них проступают основные принципы действий личности в отношении природы – «предосторожности» и ответственности за природное и культурное наследие, избегания

необдуманных действий по отношению к ним; памятования об «экологическом бумеранге» (обратном эффекте); управления собою, а не «мудрой» природой.

Содержание и смысл экологических идей и посылов, облеченных в метафорические образы, помогает продвижению экологического знания, способствуя тем самым формированию экологической культуры, экологически грамотного образа жизни и этических представлений в целом.

Идеи устойчивого развития разворачиваются как через природоведческие знания, так и через художественные образы – архетипически значимые образы сказок, пословиц, поговорок. Метафоры позволяют сложное делать простым и доступным для сознания ребенка при сохранении смысла. Метафорический образ волшебного происхождения помогает детям глубже осознать необходимость беречь мировое природное и культурное наследие. Выраженная в образной, метафоричной форме, взаимосвязь экологических, экономических и социальных процессов может быть проиллюстрирована и сюжетом сказки «Гуси-Лебеди», и мотивом природного баланса в сказке В. Бианки «Сова», и идеей ценности видовой разнообразия в рассказе Р. Погодина «Жаба».

Значительный ресурс для популяризации «зеленого знания» составляют произведения челябинских авторов, пишущих о природе и о животных как в жанре реалистического рассказа, так и в произведениях с элементами фантастики, в фольклорных традициях. Богатый краеведческий компонент образуют произведения писателей «большого» Урала – П. Бажова, Д. Мамина-Сибиряка, а также южноуральских авторов – С. Власовой, В. Савина, А. Горской, Н. Пикулевой, Н. Шилова и др. В книгах наших земляков разных поколений развиваются классические мотивы неоднозначных отношений человека и природы и ответственности человека за сущее. Ярки в них образы персонифицированной природы: Хозяйка Медной горы, Таганай, Уреньга, Ильмень, Зюраткуль, Миасс, Ай, Урал, Тургойк. Эти местные персонажи топонимического происхождения способны фокусировать природный и культурный мир нашего региона – в составе многонациональной страны – и интегрировать идеи устойчивого развития разных предметных областей.

Региональная литература содержит нить прочной привязанности к своему краю, его достопримечательностям, историческим событиям. Литература Южного Урала черпает из местных реалий образы, сюжеты, детали, язык. Неповторимый колорит ей придают зримые подробности, аура, пейзаж, местные слова. У челябинской литературы достойный, соразмерный состав, с сочетанием разных поколений писателей, каждый из которых обладает своим голосом, узнаваемыми интонациями. Солидный массив произведений старшего и младшего поколений южноуральских детских писателей – в длительном временном интервале, в движении, многокрасочности – дает целостное восприятие традиционной и новейшей литературы в ее единстве и устойчивости.

Безусловное достоинство южноуральской детской книги составляет разнообразие авторов, жанров, тем, приемов, широкий диапазон литературных поисков, своеобразие местного фольклора и его интересных обработок. Детско-подростковая литература Челябинска демонстрируют высокий уровень содержательности, художественности, оригинальности. Она посвящена тем же проблемам, что и общемировая детская книга – осмыслению движения детства по пути взросления, освоения окружающего мира, постижения сложности бытия и обретения духовной опоры.

Южноуральская литература отвечает важнейшему критерию качественной детской книги: на основе самобытной художественной формы вести с детьми диалог о важных проблемах окружающего, направлять их в пути открытия мира, его очарования и гармонии, познания красоты родного края, его чудесной природы, способствуя тем самым формированию экологически ориентированного мировоззрения. Детско-юношеская литература Южного Урала содержит и предупреждение о неоднозначности бытия, о возможных драмах и неудачах, о сложностях взаимоотношений природного и человеческого миров, благотворности их соприкосновения. Она воодушевляет читателя на благородные дела и добрые поступки во имя стабильного развития человека, общества, процветания мира, сбережения природы, что отвечает задачам современного образования для устойчивого развития общества и планеты.

Большой пласт нашей поэзии составляют воссоздающие многообразие детского мира и запоминающиеся образы Л. Преображенской; остросюжетные, динамичные стихотворные сказки В. Кузнецова; исполненные наблюдательности, доброты-традиционные стихи Е. Ховива и С. Школьниковой; игровая стихия С. Гершуни; мягкие поэтические шутки А. Борченко; теплые, с нежной приязнью к окружающему и явственной семейной ноткой, вдумчиво-философичные и одновременно шуточные стихи А. Горской; динамичные истории изобретательных героев Л. Рахлиса; виртуозные комически-игровые забавы с глубоким подтекстом Н. Шилова, покоряющие вдумчивой наблюдательностью в сочетании с добродушно-ироническим взглядом, мыслью о гармоничности и чудесности бытия, душесозидающим ресурсом.

Этот ряд дополняют озорные творения Я. Грантса, нежные стихи Е. Сыч, открывающие новый взгляд на привычные произведения М. Юриной, своеобразные фантазийные тексты Е. Ранневой, Е. Голубицкой и др.

Разнообразные по форме, неординарные прозаические произведения Т. Михеевой, Н. Крупиной, А. Ядрышниковой подтверждают достойный уровень нашей литературы, ее способность и в жанре психологической повести, и в жанре сказки воплощать очарование, поэзию и драмы детства, процесс постижения окружающего мира, бытия природы, пробуждение человечности.

Освоение образцов литературного краеведения – сказок и сказов С. Власовой, Ю. Подкорытова о прекрасной и мудрой природе, о добрых и справедливых героях, благодаря своеобразной и затейливой топонимике – поможет ребенку ощутить неповторимый аромат уральской речи. Их книги

позволяют уяснить происхождение названий местных озер и гор, впитать дух прошлого. Пересказы чукотского фольклора А. Лозневого, вводя в иное культурное пространство, углубят представления ребят о многообразии мира и внесут свою лепту в формирование толерантности, этно-культурного разнообразия, мультикультурности. Уместный комментарий учителя или родителя поможет детям проникнуть в подтекст народных сказок и авторских обработок фольклора, в посыл экологической целесообразности, в суть метафорической речи, освоить заложенный в них традиционный ценностный ряд, соотносимый с нравственно-экологическим императивом.

Детям разного возраста полезно погружение в уютный мир семьи, приобщение к насыщенному, динамичному ритму жизни маленьких героев Н. Пикулевой. Органична веселая поучительность ее разнообразных по жанрам, адресации и тематике, проникнутых подспудным фольклорным началом прибауток, приговорок, уговорошек, дразнилок, загадок. Они воссоздают разнообразную языковую стихию, открывают природу слова, его звучание.

Пленительны изящные пейзажные зарисовки – картинки с натуры – Л. Татьянической, заразительна вещественная конкретика поэтических образов В. Сулова. В их стихах природа открывается как безусловная ценность – ее многоцветие, звуки, запахи. Яркие образы и метафоры способствуют деликатной трансляции нравственно-экологической позиции. Очарование красотой, эстетический восторг обогащает спектр эмоций читателя. Соприкосновение с природой способствует его внутренней гармонизации.

В книгах наших авторов мир природы предстает сообразным человеческому сообществу, родству. Читателю открывается схожесть природного и человеческого миров, в которых существует семья, родительская жертвенность, пробуждается детская любовь. Он убеждается, что в обоих мирах важна и ценна семья, с любящей и заботливой мамой. А мир в целом – единое сообщество под общим кровом на планете Земля.

Как и люди, животные обладают яркой индивидуальностью характеров. У каждого зверя или птицы – свой нрав, своя история. Животные в книгах челябинских авторов обаятельны, умны, сметливы. Среди них есть смелые и трусоватые, ловкие и неуклюжие, бесхитростные и пройдошливые, щедрые и жадные, удачливые и непутевые. Они способны, как и люди, ошибаться, исправлять ошибки, прощать, отзываясь на добрый человеческий посыл.

У всякого героя-животного собственная судьба, свои обычаи и правила, особый менталитет и характер, свое отношение к миру. Имеются среди них и несчастные, обиженные судьбой, остро нуждающиеся в помощи человека и, в свою очередь, живо откликающиеся на нее. При этом гуманное вмешательство человека благодатно для него самого. Авторы уверены в целительности контактов героев с природой. Соприкосновение с природой, вызывающее сердечное душевное движение, служит источником для внутренних открытий персонажей и потому значимо для их духовно-нравственной эволюции.

Так, книги Анатолия Дементьева «Охота пуще неволи» и «У охотничьего костра» доказывают, что доброе участие благотворно для человеческой, особенно для детской души. В рассказе «Слепой заяц» угодивший в руки удачливому охотнику несчастный, почти ослепший зайчишка, казалось, был обречен. Но тот, кто носит звание «человек», не вправе обидеть слабого. Больному зверьку оказали помощь и решили поместить в живой уголок, где прозревшему горемыке будет хотя бы сытнее. Маленький сын героя-охотника уже сознает, что «живой заяц – не игрушка». Автор реализует здесь идею взаимозависимости миров: ослабевшее животное нуждается в помощи человека, а тот доброй заботой питает собственную душу. Отношения с природой служат способом проверки личностной состоятельности героев.

Ким Макаров в рассказе «Джурка» поведал трогательную историю породнения собаки, потерявшей щенков, и осиротевшего волчонка. Как ни отпугивал Джурку характерный волчий запах, тоскующее материнское сердце заставило излить щедрость нерастраченной любви на детеныша извечного врага. Подобные аналогии миров человеческого и природного дают понимание того, что миры эти схожи, трогая струны детской души, рождая светлую эмоцию.

Марк Гроссман в рассказе «Непутевый» воссоздал историю «пустышной птицы» – роскошного двуцветного голубя породы «монах». Аттестованный как «легкая голова», голубь с миролюбием и добротой в очах выдавал знатокам отсутствие привязанности к своему гнезду. Следы незадачливой жизни, опостылевших бесконечных странствий по разным голубятням, проступавшие в облике непутевого, вызвали участие и жалость опытного голубятника и заставили поверить в реальность уговора между человеком и птицей, а, следовательно, в возможность их дружбы и понимания.

Однако природа может быть суровой и безжалостной, в чем убеждает повесть Виля Андреева «Санька». Книга захватывает острым сюжетом, драматической историей встречи отца и сына с волками, погоней, выстрелами, схваткой с жестокими хищниками. Лишь точные, выверенные действия, взаимная поддержка и ответственность за другого (отца за сына, младшего за старшего) помогают избежать беды: «Если бы был один, может быть, и оробел. А с ним, – он кивнул головой в сторону Саньки, – не имел права».

Серафима Власова в сказе «Полозов дворец» раскрывает метафору «Бывает и так, что муравей льва одолевает». Действительно, благодаря своим слаженным действиям микроскопические герои побороли громадного полоза. Крохотным муравьям присущи смелость и удаль, удесяттеренные совместными усилиями. Но ребенок постигает и то, что мир природы далеко не благостен: в нем идут свои войны, властвуют свои тираны, хотя их владычество и не вечно.

Большой пласт разнообразных произведений наших земляков направлен на утверждение ценности личности, важности быть непохожим на

других. Таков «Белый воробей» Аркадия Борченко. Диковинное явление природы – воробей-альбинос – не без труда, но нашел свои способы маскировки в недружелюбной среде и приспособился добывать себе пропитание. В мире природы, как и в человеческом, все имеют право на существование, все украшают своей особой мир, способствуя его красочному разнообразию.

Мотив открытия себя, своей особой породы и природы, идею значимости индивидуального начала развивает и Олег Павлов в «Сказке о том, как Кашка перестал быть чумазым». В ней излагается неприхотливая история принятия сиаемским котенком собственной уникальности, непохожести на прочих и счастливого обретения своего места в мире.

Юрий Подкорытов в сказке «Про ежа-ежишку» из цикла «Сказки весенних капель» разворачивает известный сюжет о поиске животным новой шубки. Поиск и обретение ежиком собственной шубки становится реализацией идеи о примирении с собственным обликом, с самим собой. Как ни привлекательны поначалу для ежишки чужие шубки – ни заячья, ни беличья не пришлись ему по плечу. Зато собственная неказистая шубка с колючками – «замечательна»: «теплая да колючая! В ней и волк, и лиса мне не страшны. А на колючках можно и грибы, и ягоды на зиму сушить». Природа разнообразна, мудра, прагматична. У каждого в этом мире – свой, оправданный целесообразностью облик, своя ниша, свое предназначение. Эти послы могут помочь читателю убедиться в собственной значимости и одновременно в ценности другого, способствуют принятию иного.

О. Шатков в рассказе «Гусеница» глазами маленьких наблюдателей запечатлел поразительные природные метаморфозы – процесс превращения великолепной гусеницы в неказистую куколку, а той – в красивейшую бабочку-махаона. Ребенку открывается чудесное многообразие природы, ее изменчивость и пленительная хрупкая красота. Заразительно воодушевление героев-мальчишек, приобщившихся к великой и прекрасной тайне природы. Общение с природой, созерцание ее живого бытия упрочивает связь с миром, помогает острее и полнее воспринимать окружающее.

Еще один поворот нравственно-экологической проблематики проступает в нагайбакской народной «Сказке о девяти колосках»: в ней развивается мудрый императив целесообразности и умеренности. Нехитрая идея – неустанный труд обеспечивает обильный урожай, а неразумие и лень ведут к гибели – перекликается с сутью «зеленых аксиом».

Таким образом, приобщение к книгам о природе родного края и бытии народа углубляет представления ребят об исторических, культурных, природных реалиях, раскрывает многообразие региональной культуры, убеждает в богатстве художественной культуры страны.

Знакомство юных читателей с литературой Южного Урала, расширяя знания в области местной культуры, позволяет укрепить привязанность к родному слову и родной земле – с ее чудесной природой, талантливыми, мужественными людьми, славной историей и увлекательным настоящим.

Книги южноуральских авторов доказывают благотворность и целительность контактов с природой: они задают светлый, одухотворяющий импульс, способствуя воспитанию в читателе доброго расположения и приязни к миру.

Таким образом, южноуральская детско-подростковая книга с ее ярким краеведческим компонентом может быть эффективной опорой в трансляции общекультурных идей и ценностей устойчивого развития.

Литература

1. Дзятковская, Е. Н. «Зеленые аксиомы» образования для устойчивого развития в школе [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26135216> (дата обращения 22.06.2018)
2. Дзятковская, Е. Н. Зеленые аксиомы – педагогическая форма нравственных императивов // Материалы международной конференции Зеленого креста, 2016 г. – С. 1-8 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://docplayer.ru/67492970-Zelenye-aksiomy-pedagogicheskaya-forma-nravstvennyh-imperativov.html> (дата обращения 22.06.2018)
3. Краткая история челябинской детской литературы / [редкол.: Т. О. Бобина и др.]. Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2013. – 200 с. : ил.
4. Пятков, В. В. Оронимы и гидронимы Урала. – Челябинск, 2005 [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://kray.chelib.ru/images/news/new_books/Pyatkov/ebooks/2005_5_OiGU.pdf (дата обращения 22.06.2018)